

Novi film  
Penelope Cruz

**RIM** - U filmu "Venuto al mondo", adaptaciji romana Margaret Mazzantini, Penelope Cruz tumači lik žene koja ne može imati djecu i koja se vraća u Sarajevo da bi oživila svoju prošlost. U razgovoru za Guardian španjolska glumica govorila je o

nasilju, djeci, majčinstvu... Redatelj Sergio Castellito filmom je želio istražiti zašto je svijet tako nasilan i unaprijediti pacifizam. "Trebalo nas podsjećati na stvari koje su se ne tako davno dogodile na mjestima koja nisu tako daleko", kazao je. (M. O.)



## NAJBOLJI RADOVI NATJEČAJA FOTO GIOSTRA 2012.

**POREČ** - Fotografija kano-nika Cristofora Apolonija iz predstave "Iustitia 1699." koju je snimila Monica Antolović iz Poreča osvojila je prvo mjesto na natječaju Foto Giostra održanom prije dva tjedna u sklopu istoimenog porečkog povijesnog festivala. Drugo mjesto pripalo je Porečanu Marinu Matoševiću, dok je treće osvojila fotografija Nevena Gerencira iz Umaga.

Fotonatječaj, održan treću godinu zaredom, bio je otvoren za sve amaterske i profesionalne fotografe, a tema su bili svi motivi vezani za Giostru. Tako su u potrazi za najboljom fotografijom tijekom tri dana trajanja festivala fotografi hvatali motive iz festivalskog programa ili neke od članova Društva prijatelja Giostre koji su pozirali na lokacijama starogradske jezgre. Na natječaj se prijavilo osamnaest autora iz Hrvatske, Italije i Rumunjske koji su poslali ukupno osamdeset fotografija, a o najboljima je odlučivao deveteročlani žiri koji su činili profesionalni fotografi: Sanja Lydija Kulušić iz Sibenika, Marina Filipović Marinsha iz Osijeka, Ana Lorenčin iz Pule, Ante Gašpara iz Splita, Veri Veroza iz Crne Gore, Goran Jović iz Imotskog, Dalibor Talajić iz Rovinja, Kristian Macinić iz Poreča te predsjednica Društva prijatelja Giostre Elena Uljančić Vekić. Odabrane fotografije zadovoljile su očekivanu kvalitetu u sadržajnom, tehničkom i estetskom smislu, a pobjednica je nagrađena nagradom glavnog sponzora Valamara, te članskom iskaznicom Fotokluba Poreč.

V. H.

Prva nagrada za  
Monicu Antolović

Na natječaj se prijavilo osamnaest autora iz Hrvatske, Italije i Rumunjske koji su poslali ukupno osamdeset fotografija, a o najboljima je odlučivao deveteročlani žiri koji su činili profesionalni fotografi • Drugo mjesto pripalo je Porečanu Marinu Matoševiću, a treće je osvojila fotografija Nevena Gerencira iz Umaga



Drugo mjesto za fotografiju Marina Matoševića



Trećeplasirana fotografija Nevena Gerencira



Prvonagrađena fotografija Monice Antolović

## PULP3&amp;ROBAN - IZLOŽBA POSVEĆENA TEMI WEARABLE ART ILI ART WEAR

## Nakit za cijelo tijelo poziva na reakciju

**RIJEKA** - U galeriji Kortil otvorena je izložba "Pulp3&Roban", rezultat Kolegija oblikovanja nakita na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci čiji je voditelj Nenad Roban. Izložba je u potpunosti posvećena temi wearable art ili art wear. Tehnike koje upotrebljavaju variraju od tradicionalnih slikarskih, instalacija, asamblaza, kolaža, fotografije, videa pa se tako u Kortilu može razgledati nakit izraden od drva, najlonskih vrećica, računa, pivskih boca, tkanine, metala, kože... "Pulp3&Roban" nastavak je izložbene djelatnosti studentica i studenata kojima je metoda ekološkog pristupa, povezana s klimatskim promjenama, u oblikovanju

**U Kortilu se može razgledati nakit izraden od najrazličitijih materijala kao što su drvo, najlonske vrećice, računi, pivske boce, tkanine, metal, kože...**

nakita pomogla u širenju svijesti o načinu djelovanja unutar društvene zajednice putem medija nakita.

Na otvorenju riječke izložbe radovi su predstavljeni na tijelima autora ili njihovih modela te su potom izloženi u prostoru galerije. Prema riječima profesora Robana, funkcija nakita za cijelo tijelo izazivanje je društvene reakcije, a ne uobičajeno ukrašavanje zbog osobnih potreba.

- S obzirom na aktualnu situaciju smatram da takva umjetnička akcija može poslužiti spašavanju duhovnog života - monumentalni predmeti koje još nazivamo instalacijama za tijelo nastali su iz potrebe izazivanja reakcije i očekivanja društvenog komentara, a da unaprijed ne

znaju hoće li on biti afirmativan ili ne, objasnio je Roban.

U jednom dijelu galerije izveden je performans Kiborg autorice Ane Aleksandre Buković s izvodačima iz udruge Prostor plus koji ukazuju na povezanost čovjeka s okolinom, živim bićima i predmetima koji ga okružuju te istovremeno problematizira odnose, komunikaciju i dvjakost, simbiozu prirodnog i neprirodnog, uma i tijela. U zatvorenom prostoru galerije postavljena je umjetnička instalacija te video vezan uz ukrašavanje tijela Andreje Jandrečić. Studentica Ana Sabolić na otvorenju izložbe povezala je videoprojekciju s fotoaparatom kako bi stvorila kombinaciju projekcije i ljudskog tijela, povezanu u neku vrstu ukrasa ili nakita.

Inače svoje su radove na izložbi prikazali: Nisa Hrvatina, Tomislav Mirković, Petra Oković, Majda Petrović, Ivan Radeka, Ana Sabolić, Dorotea Smrkinčić, Ivana Sepac, Daria

Valencić, Nikolina Car, Kristina Dilber, Filip Eskinja, Ana Goričanec, Sabina Gužvinac, Andreja Jandrečić, Martina Kalčić, Natalija Loznjak, Ada Osmanagić, Jana Plovanić, Izabela Raunik, Ivana Ribar, Snježana Rumora, Tonko Vučković, Ines Šarić, Sanita Zorić, Mirela Duktaj, Ana Aleksandra Buković, Ana Hrcan, Ines Krizaj, Mirna Oštarić Kerr, Barbara Lukančić, Romina Mejak, Anna Rupenović, Sunčana Simichen, Goranka Tomić, Jelena Zec i Breza Žizović. Manji segment izložbe čine radovi poznatog dizajnera nakita Nenada Robana kojima se jedan od najzanimljivijih te stvaralački najkompleksnijih suvremenih dizajnera u nas želi predstaviti riječkoj publici.

Izložba sufinancirana sredstvima grada Rijeke i Ministarstva za kulturu Republike Hrvatske, uz podršku Odjela gradske uprave za kulturu grada Rijeke, bit će otvorena do 5. listopada.

I. KOCIJAN



Instalacije za tijelo nastale su iz potrebe izazivanja reakcije