

Madonna  
prodana za  
15.000 funti

Crno-bijela fotografija na kojoj Madonna pozira gola u krevetu prodana je na aukciji u "Bonham'su" za 15.000 funti, što je trostruko više od početne cijene. Fotografija, snimljena 1990. godine, na kojoj kraljica popa

pokazuje grudi i drži cigaretu u ustima, trebala se naći u Madonninoj knjizi "Seks". Kako piše Daily Mail, Madonna je za fotografiju pozirala Stevenu Messelu kada su joj bile 34 godine. (M.O.)



## NA MEĐUNARODNI DAN MUZEJA U PROSTORIMA STARE TISKARE OTVORENA IZLOŽBA FULVIJA JURJIČIĆA

Za razliku od prethodnih slika, gdje je sve bilo reljefno, u ovom je ciklusu sve plošno. Svaki je novi ciklus ujedno motiv da umjetnik sam sebe propituje, a čini se da je ovo korak u suprotnom smjeru od crnih slika u duhu enformela, rekao je istaknuti likovni kritičar Zvonko Maković

**PULA** - U prostorima stare tiskare Muzeja suvremene umjetnosti Istre na Međunarodni dan muzeja otvorena je izložba pulskog likovnog umjetnika Fulvija Juričića. Izložbu su otvorili povjesničarka umjetnosti Gorka Ostojić Cvajner, kustos i muzejski savjetnik Mladen Lučić, ali i istaknuti likovni kritičar Zvonko Maković.

- Sve veće sužavanje manipulativnog prostora daje nam dodatnu hrabrost i dužnost da ovu zgradu održimo živom, a izložba Fulvija Juričića je dobar povod za to, kazala je prilikom otvorenja Ostojić Cvajner. Zvonko Maković je kazao da je, iako prvi put u ovom prostoru, ostao (ne)ugodno iznenađen autorovim slikama o kojima je ranije pisao.

# "Bijele slike" odsutnosti i antiteksta



- Za razliku od prethodnih slika, gdje je sve bilo reljefno, u ovom je ciklusu sve plošno. Svaki je novi ciklus ujedno motiv da umjetnik sam sebe propituje, a čini se da je ovo korak u suprotnom smjeru od crnih slika u duhu enformela. Ove se slike oslanjaju na DADA i neoDADA, a u njima se prvenstveno iščitava od-

sutnost. Zanimljivo je da Juričić koristi slova koja ne tvore tekst, to su znakovi ispražnjeni svakog značenja. To je tekst/antitekst, a naknadno sam shvatio da je Fulvio ovu izložbu zapravo i pripremio za ovaj prostor. To je telepatička veza i značenje prostora koji je nekada bio tiskara, završio je Maković.

Mladen Lučić je kazao da svaka umjetnička odiseja otvara mogućnost novih rasprava, a rad Fulvija Juričića od njegovih početaka zasnovan na znanstvenom pristupu jest u stalnoj mijeni, ali uvijek u prepoznatljivoj maniri. Izložba će se moći razgledati do 10. lipnja. **V. ŠILIPETAR**  
**Snimio Manuel ANGELINI**

## MEĐUNARODNI DAN MUZEJA OBLIJEŽENI U ZAVIČAJNOM MUZEJU POREŠTINE I NOVIGRADSKOM LAPIDARIJUMU

### Ljubav prema nakitu traje od prapovijesti

**POREČ** - "Amor ornamenti Parentini" naziv je izložbe otvorene u petak navečer u Zavičajnom muzeju Poreštine u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Na izložbi je predstavljen izbor, većim dijelom ženskog, a manjim i muškog nakita i ukrasa od prapovijesti do početka 20. stoljeća.

- Poreč nikada nije imao veći izbor nakita jer je to nešto što se prenosi iz generacije u generaciju. Devedeset

posto ovdje prikupljene grade pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Ono što nas je zaintrigiralo što se tiče ukrasa od prije nekoliko tisuća godina za razliku od onoga što danas nose naše generacije jest da između nakita postoji vrlo mala razlika, rekla je predstavljajući izložbu ravnateljica porečkog muzeja Elena Uljan-

čić-Vekić i dodala da se u Poreču, kad je o načinu života u prošlosti, pa tako i o nakitu riječ, osjećao snažan utjecaj Venecije. Primjer tomu je i štras, prvi put zabilježen u Francuskoj u 17. stoljeću, a koji se u Poreču pojavio već par desetljeća kasnije.

Izložba je prvi dio projekta pod nazivom "Izlog baštine" kojim će porečki muzej građanima i turistima u nekoliko navrata godišnje predstaviti zanimljive ili manje poznate muzejske predmete iz čuvaonica, prikazati nove akvizicije i donacije, nalaze s arheoloških istraživanja te obilježiti neka od prošlih događaja. Uljančić-Vekić istaknula je također da ova izložba, osim nakita, predstavlja i svojevrsnu komunikaciju Porečana kroz stoljeća. Podsjetila je da se projekt nastavlja radionicama izrade nakita za učenike, a u planu je i izložba u kojoj će sudjelovati građani koji će za tu priliku posuditi nakit iz svojih zbirki koji za njih ima poseban značaj. **Napisala i snimila V. HABERETTER**



Izložbu u prizemlju muzeja razgledali su Porečani i turisti

### Istina o Marcellini

**NOVIGRAD** - Novigradski Lapidarium obilježio je Međunarodni dan muzeja preksinoćnom prezentacijom nove slikovnice iz serije "Bakine bilježnice - I quaderni della nonna" nastale u njegovom nakladništvu zahvaljujući sredstvima Grada Novigrada. Treća knjižica iz projekta koji vodi njegova autorica odgojiteljica Denise Zlocec, a povezuje mališana vrtića Talijanske osnovne škole i korisnike Doma za starije, odgovajatelj, muzejske djelatnike i stručnjake raznih profila, najambicioznija je i najzahtjevnija dosad. Djeca su imala prigodu ne samo doznati kako se nekad živjelo u zaleđu Novigrada u druženju s nonama i noničima, kao i poslušati priču "Istina o Marcelli - La verita' di Marcela" i ilustrirati je svojim crtežima, već se na konstruktivan način približiti i educirati o danas gorućem problemu među mladima - ovisnosti o alkoholu.

Slikovnicu, čije oblikovanje potpisuje Tihana Nalić, predstavile su ravnateljica muzeja Lapidarium Ketrin Miličević Mijošek, Denise Zloceb, etnologinja i pedagoginja Ivona Orlić i psiho-



Ketrin Miličević Mijošek, Ivona Orlić, Denise Zloceb i Arianna Doz

loginja Arianna Doz, autorice stručnih uvodnih riječi. O provokativnoj temi ona ne progovara samo kroz priču i ilustracije, već su tu i interaktivne radne stranice koje omogućuju zajedničku interpretaciju mališana i njihovih roditelja te pronalazak, možda, sretnijeg završetka.

- Ključne odrednice na kojima počiva ova edicija u nastajanju - otkrivanje i očuvanje vrijednosti sadržaja i kolektivne memorije našega kraja - važne su u lokalno-regionalnom kontekstu, ali promiču i univerzalne poruke i

vrijednosti koje ne poznaju prostorne ni vremenske granice, objasnila je Miličević Mijošek.

Istinu o Marcellini moguće je pogledati i kupiti u Muzeju, gdje su do 18. lipnja izloženi originalni dječji crteži korišteni za ilustracije. Do istog je datuma u galeriji Rigo moguće pogledati fotografije i videozapise koji sažimaju sadašnja dva izdanja Festivala vizualnih umjetnosti Arterija, koji Muzej organizira pod pokroviteljstvom Grada i uz podršku Istarske županije i novigradske Turističke zajednice. **K. FLEGAR**