

Generalna proba MIK-a u Novalji

Pozornica festivala Melodije Istre i Kvarnera preksinoć se uspjela nekako stisnuti na rivi u Novalji. S obzirom na to da je riječko izdanje MIK-a gotovo pa sigurno odlučilo tko će biti pobjednik ovogodišnjeg festivala, neke posebne treme i neizvjesnosti

na generalnoj probi nije moglo niti biti. Naime, sa 165 glasova paška klapa Sol postala je pobjednica i riječke večeri festivala. Inače, sudionici MIK-a prvi put u svojoj dugogodišnjoj povijesti u Novalji su zapjevali tek nedavno, 2006. godine. (S. B.)



OTVORENA IZLOŽBA OTTAVIJA MISSIONIJA U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE

Genij boje i vrhunski sportaš

Višeslojna izložba predstavlja cjeloviti opus ovog svjetski uglednog i poznatog modnog maga rođenog u Dubrovniku, a njegov rad i život prezentirani su dokumentarnom fotografijom, videom, grafičkim listovima, originalnim tkaninama i modnim predmetima

PULA - Izložba Ottavija Missionija naziva "Genij boje" otvorena je preksinoć u staroj tiskari Muzeja suvremene umjetnosti Istre. O autoru i izložbi govorili su ravnateljica MSUI-ja Gorka Ostojić Cvajner, ravnatelj Obalnih galerija Piran Toni Biloslav, predsjednik Izvršnog odbora Talijanske unije Maurizio Tremul i generalni konzul Republike Italije Renato Cianfarani.

Ostojić Cvajner se zahvalila Talijanskoj uniji na suradnji, dok je Toni Biloslav napomenuo da je postav u Puli zbog same prostorne mogućnosti stare tiskare, idealan jer je izložba za razliku od onih slovenskih smještena u jedin-



Svečanost otvaranja izložbe popratilo je modni performans

stvenom prostoru. Tremul i Cianfarani su izrazili nadu i želju da se izložbe ovakvog tipa te međunarodna suradnja između Slovenije, Italije i Hrvatske nastave i u budućnosti.

Višeslojna izložba predstavlja cjeloviti opus ovog

svjetski uglednog i poznatog modnog maga rođenog u Dubrovniku, a njegov rad i život prezentirani su dokumentarnom fotografijom, videom, grafičkim listovima, originalnim tkaninama i modnim predmetima. Po-

stav izložbe potpisuju autorov sin Luca Missoni i Mario Steffé. Najveću su pažnju plijenile Missonijeve tapiserije, a među njima carevala je ona koja prikazuje mediteranski bazen u tipičnim missonijevskim bojama i šarama.

No, mnoge su žene zastajale pred vitrinama s prekrasnim modnim rekvizitima - od torbica, preko rukavica sve do nakita - iz raznog perioda Missonijevog stvaralaštva.

Izložbu "Genij boje" prati opsežan katalog s tekstovi-

ma Mariuccie Casadio koja govori o Missioniju kao majstoru boje, Enzo Di Martino valorizira vrijednost boje u uracima modnog kreatora, dok o njemu kao vrhunskom sportašu piše Oscar Eleni, a Enrico Giustacchini analizira odnos njegovih modnih kreacija i grafike.

Svečanost otvaranja izložbe popratilo je modni performans u izvedbi Patrika Lazića, Filipa Lugačića, Paole Lugačić i Tea Frgačića, pod mentorstvom Andree Gotovine. Oni su imali nezahvalnu ulogu lutaka (zbog nesnošljive vrućine) koje su od glave do pete bile odjevene u Missonijeve tkanine. Izložba je prije gostovanja u Muzeju suvremene umjetnosti Istre bila predstavljena u Mariboru, ovogodišnjeg prijestolnici kulture, te u Kopru i Piranu. Nakon Pule izložba seli u autorov rodni grad Dubrovnik.

Izložba u Muzeju suvremene umjetnosti Istre realizirana je u suradnji s Obalnim galerijama iz Pirana i Fondacijom Ottavio i Rosita Missoni, a u organizaciji Talijanske unije te je otvorena do 22. srpnja, svakoga dana osim ponedjeljka od 10 do 14 te od 18 do 21 sat.

Boris VINCEK
Snimio Manuel ANGELINI

VR SAR - Slavni zavodnik Giacomo Casanova preksinoć se opet, nakon gotovo tri stoljeća, vratio u Vrsar, a priču o njegovom dolasku, boravku i suveniru koji je u ovom gradu ostavio na rivi su oživili članovi porečkog Društva prijatelja Giostre, u sklopu drugoga dana Festivala ljubavi i erotike Casanovafesta. Scenarij za skeč "Casanovin suvenir" napisao je novinar Glasa Istre Goran Prodan, prema zapisima iz memoara u kojima poznati Venecijanac opisuje svoj boravak u Vrsaru, koji je prvi put posjetio kao osamnaestogodišnjak.

Mladog Casanovu utjelovio je Elio Štifanić, a pred publikom pridružili su mu se Jakov Grgić u ulogu župnika, konobarica Valentina Debelić, plesačica Suzana Šimičić, naratorice Sonja Kotur Lovreković i Daliborka Škofić, Prodan kao

DRUGA VEČER CASANOVAFESTA, FESTIVALA LJUBAVI I EROTIKE

Casanova u Vrsaru ostavio suvenir

liječnik te drugi gjostranti u ulogu plesača i mornara. Sve se to odvijalo u toploj večeri pred domaćom i stranom publikom, u ljetnoj vrevi i s pogledom na pitoresni dio starog grada, što je ostavljalo utisak da je Casanovin duh u Vrsaru svake godine sve prisutniji.

Ranije iste večeri predavanje u hotelu Vista održao je autor poznate "Ljubavologije" Bruno Šimleša, čija predavanja izazivaju velik interes širokog kruga ljudi. Za publiku Casanovafesta Šimleša je odabrao temu preljuba i pitanje trebali ga priznati. Predavanje je okupilo brojne zainteresirane, mahom žene, ali i nekoliko muškaraca koji su se također uključili u diskusiju. Iz Šimlešina pred-

vanja dao se naslutiti odgovor - želi li se zadržati dobar odnos, ne bi trebalo priznati preljub, ali ako se želi duboki ljubavni odnos s osobom s kojom jesi, onda ga treba priznati.

Festival svake godine temu ljubavi i erotike širi kroz nekoliko dimenzija - od likovne, filmske, kazališne, natjecateljske (prvog dana održano je natjecanje u ljubljenu) do gastronomske i one književne. Gošća prekjučerašnjeg književnog društva bila je slovenska spisateljica i publicistkinja Vesna Milek, koju je u intimnoj atmosferi Vidikovca ugostio voditelj Marko Pogačar. Dvoje je autora razgovaralo o Casanovi, jer je u Sloveniji prije mjesec dana odigrana predstava za



Skeč "Casanovin suvenir" na vrsarskoj rivi

koju je Milek napisala scenarij, a dio radnje odnosi se upravo na poznatog zavodnika. Razgovaralo se o tome žele li današnji muškarci još uvijek biti Casanove te o erosu u književnosti.

Budući da je ovogodišnji filmski program bio posvećen španjolskom filmu, druga festivalska večer završila je u staroj školi projekcijom filma "Veži me" Pedra Almo-

dovara, kombinacijom crne komedije, kriminalističke, ljubavne i erotske drame.

- Vrlo smo zadovoljni festivalom. Kad smo prošle godine odlučili s Montrakera program preseliti u stari grad, to se odmah pokazalo jako dobrim izborom da se oživi grad, a mislim da je ove godine to samo potvrđeno. Vrsar kao stari grad i dio rive mislim da je pun pogodak za održavanje festivala. Ima dosta stranaca koji prate sav program osim književnih večeri, i to mi je jako drago. Pogotovo u ovo vrijeme, kada smo još u nekoj predsezoni, uspjeli smo turistima pružiti ekstra doživljaj. Drago mi je da nam se i drugog dana javio njemački par koji je pobijedio na natjecanju u ljubljenu, jer oni nose priču dalje, zaključuje Mariam Abdelghani, direktorica festivala.

V. HABEREITER



**BESPLATNI
MALI OGLASÍ**

**18 GODINA
SA VAMA!**

BUTIGA

052 502 502

