

# kultura

kultura@glasistre.hr  
591-529

FOTOGRAFSKA IZLOŽBA "DIJAGONALE" RENCA KOSINOZIĆA U GALERIJU KONOBON

## Homage velikom umjetniku

**JAMA BAREDINE/NOVA VAS** - Ima puno talentiranih umjetnika, a rijetki su priznati u svom kraju, no Renza Kosinožića se u Novoj Vasi i šire sjećaju svi. Na otvorenju druge njegove izložbe "Dijagonale" u galeriji Konobon kod jame Baredine u petak se skupilo mnoštvo prijatelja, članova obitelji i simpatizera jednog od najvećih istarskih fotografskih umjetnika koji bi ove godine proslavio 60. rođendan. "Drago mi je da ste došli, ali tata bi sigurno reka - ča niste imali pametnijega posla nego gledati moju izložbu", nasmiješila je prisutne Daniela Kosinožić, Renzova kći, nakon čega je Zlatko Lovreković, voditelj galerije, pozvao Kosinožićevog kolegu i prijatelja da zasvira na usnoj harmonici.

Uskoro su prisutni nahlili u galeriju da pogledaju poznate fotografije najboljih motiva dijagonala koje

je Renco uspio snimiti do 2003. godine, kad je održana premijera ove izložbe. "On je znao kako se odnositi prema umjetničkom djelu i kako svoj talent primijeniti na savršeno organiziran način", rekao je Marino Baldini, sveprisutni povjesničar umjetnosti. Uz stotine tisuća tehnički i umjetnički savršenih fotografija koje je snimao i objavljivao u Istri i diljem svijeta, Kosinožić je uvijek našao vremena za ljude kojima je rado poklanjao fotografije ili ih davao na korištenje, a ljudski portreti bili su česta tema njegovog rada koji je dijelom objedinjen i u Galeriji Konobon na ranije postavljenoj stalnoj izložbi fotografija "Delo i ljudi". Izložba "Dijagonale" bit će otvorena do kraja godine, u kolovozu i rujnu za vrijeme radnog vremena jame Baredine i galerije Konobon - od 10 do 17 sati, a kasnije uz najavu. **M. Da.**



## Besson počeo snimanje filma "Malavita"

Poznati francuski filmski redatelj Luc Besson započeo je u Francuskoj sa snimanjem svojeg novog filma, krimi-komedije "Malavita" s Robertom De Nirom, Michelle Pfeiffer i Tommyjem Leejem Jonesom u glavnim ulogama, priopćila je produkcijska kuća i filmski distributer EuropaCorp u vlasništvu redatelja.

U filmskoj adaptaciji istoimenog romana nagradama ovjenčanog francuskog pisca i scenarista Tonina Benacquiste, Robert De Niro igra pokajnika njujorške mafije pod zaštitom FBI-ja koji se s obitelji doseljava u malo selo u Normandiji. Film, za koji je sam Besson napisao scenarij, snima se u Normandiji, ali i u studijima ambicioznog francuskog filmskog grada "La Cite du Cinema", Bessonovog mega-projekta sagrađenog u sjevernom predgrađu Pariza Saint-Deniseu kao konkurencija Hollywoodu, te u New Yorku. Snimanje bi trebalo biti završeno do kraja listopada, a film bi se u distribuciji, u Francuskoj i svijetu, trebao naći u drugoj polovici 2013. (H)

## Lindo na Dubrovačkim igrama

**DUBROVNIK** - Njegovanje hrvatske kulturne baštine na Dubrovačkim ljetnim igrama tradicionalno se nastavlja nastupom Folklornog ansambla Lindo, koji će večeras izvesti svoj program na tarmacu tvrđave Revelin. Na Revelinu Lindo

će predstaviti narodne plesove i pjesme Dubrovnika i okolice te drugih dijelova Hrvatske, kao svjedočanstvo bogatstva hrvatske kulture i folklor. Lindo djeluje gotovo 50 godina i jedan je od simbola grada Dubrovnika. (H)



"ARMA PARENTINA" - NOVA IZLOŽBA ZAVIČAJNOG MUZEJA POREŠTINE

*Svako oružje osim o svojoj namjeni svjedoči o društvenom uređenju iz vremena u kojem je nastalo, razini tehnologije i znanosti, pa i umjetničko-obrtnog oblikovanja, doznali su posjetitelji*

**POREČ** - U Zavičajnom muzeju Poreštine u petak je otvorena "Arma Parentina", druga po redu izložba iz projekta "Izlog baštine", pokrenutog s ciljem predstavljanja zanimljivih i manje poznatih predmeta iz muzejskog fonda te obilježavanja različitih događaja, u razdoblju do kompletiranja stalnog postava muzeja. Kako je istaknula ravnateljica muzeja Elena Uljančić Vekić, prvi je izlog, nazvan "Amor ornamenta Parentini", bio posvećen naktu kojemu je oružje, zapravo, vrlo blisko.

Ovom je prigodom, sve do 5. listopada, izložen izbor iz zbirke hladnog i vatrenog oružja nastalog i korištenog od 16. do 19. stoljeća, koja je bila prikazana javnosti do prije 20-ak godina u stalnom postavu. Tu su različite vrste turskih, austrijskih i grčkih pušaka i pištolja, posudica za barut, sablje, lovački noževi i mač, talijanski šljem, pancir rukavica i metalna košulja. Velik dio predmeta nedavno je restauriran u radionici vrhunskog majstora restauratora Janka Jeličića.

- Čovjek se oduvijek volio kititi i morao se štititi. Nesigurnost života prisutna je kroz povijest do današnjih dana. Oružje je, logično, imalo obrambenu ulogu, ali i napadnu te se koristilo za lov. No, otkrili smo da je slu-

# Oružje za obranu, napad, lov i ukras



Čovjek se oduvijek volio kititi i morao se štititi

žio i kao dekoracija interijera. U 19. stoljeću izrađivane su replike oružja iz perioda od srednjeg vijeka nadalje, koje su resile porečke palače. Istraživanjem bilježničkih knjiga i inventara porečkih kuća otkrila sam da je gotovo svaka porečka kuća imala oružje, a iz oporuka kojima ga očevi ili djedovi ostavljaju svojim voljenim potomcima, vidljivo je koliko je ono bilo važno, istaknula je Uljančić Vekić, napominjući da je Zavičajni muzej Poreštine antimilitaristički i da zastupa nultu stopu tolerancije na-

silja te ne promovira oružje i njegovu upotrebu, ali pokazuje iskricu svakodnevnog života iz povijesti Poreča.

Svako oružje osim o svojoj namjeni svjedoči o društvenom uređenju iz vremena u kojem je nastalo, razini tehnologije i znanosti, pa i umjetničko-obrtnog oblikovanja, doznali su posjetitelji.

Ravnateljica je publici skrenula pažnju na orijentalne puške - posebno bogatstvo ukrašene slonovom kosti i sedefom, čija prisutnost svjedoči o Poreču kao trgovačkom centru na putu bro-

dova između Levanta i Venecije, kao i trgovine Porečana s Istokom. A otkrila je i da su porečki muškarci nekad i u mirnodopsko vrijeme nosili male mačeve, često srebrne, ukazujući time na svoju muževnost i autoritet, bez obzira jesu li one iza tog estetskog paravana zaista postojale. Uz takav ukras išla su i odijela koja su emulirala vojnu odjeću, poput onog plemića iz Vižinade kojega je, s lovačkom puškom, naslikao lokalni majstor u 2. polovici 18. stoljeća. **Napisala i snimila Kristina FLEGAR**

PROMOVIRANA MONOGRAFIJA JOSIPA DIMINIĆA "RIŠEM I PIŠEM 1947. - 2012."

# Posveta kreativnosti i marljivosti

**LABIN** - "Rišem i pišem 1947. - 2012.", monografija akademskog likovnog umjetnika, slikara i kipara, Josipa Diminića promovirana je u Malom kazalištu. Riječ je o izboru dvije stotine crteža, skica i slika malog formata između tri tisuće takvih djela nastalih u protekle 64 godine umjetnikova stvaranja.

Predgovore knjizi napisale su likovne kritičarke Branka Arh i Gorka Ostojić Cvajner, grafički ju je uredio Nenađ Vijić, a na promociji su o njoj govorili Ivana Prahović, direktorica karlovačke tiskare Radočaj-Pečarić, urednik Nikola Perić i gradonačelnik Tulio Demetlika.

- Moje prijateljstvo s Karlovcem začeto je 1952. godine, a s Nikolom Perićem prijateljujem proteklih četrdeset godina. Karlovčani su predivni ljudi sa smislom za



Ivana Prahović, Josip Diminić, Tulio Demetlika i Nikola Perić

šalu i ja se u tom gradu osjećam kao kod kuće, kazao je Diminić.

Opisavši Diminića kao skromnu i samozatajnu osobu koja nije imala prevelikih zahtjeva prilikom realizacije projekta, Prahović je citirala njegovu izjavu za koju smatra da najviše govori o njemu

kao čovjeku i umjetniku: "Jedino ispravno da bi se trajalo je biti ispravan, kreativan i marljiv čovjek. To je jedino što traje vječno i prolazi sve zamke, sve ostalo je blokada do prve prilike".

Likovni kritičar svoju je nedoumicu oko najboljeg izbora iz golemog autorovog

opusu usporedio sa svojom neodlučnošću u djetinjstvu kada je kao dječak koji voli čitati morao birati knjigu među svima koje su se nudile na policama knjižare.

Demetlika je također citirao Diminića jer smatra značovitom njegovu izjavu: "Za sve kreativne ljude kreativnost traje do kraja života. Mladost nam i dalje omogućava pravo na to".

U ime svih građana odaju mu je priznanje i zahvalu za sve što čini u promociji Labina i Labinštine pronoseći sliku Labinjana kao vrijednih, poštenih i marljivih ljudi. Naglasio je njegov doprinos u kulturnom razvoju grada, posebice u vođenju Mediteranskog kiparskog simpozija, koji i ove godine, unatoč recesijskim vremenima, uspješno ide dalje.

**R. SELAN**