

Ilustracija: Borisa BOŠIĆA



Piše **Boris VINCEK**

Istra ove godine slavi 150. godišnjicu osnutka Istarskog pokrajinskog sabora, što je dokaz stoljeća i pol dugog parlamentarnog života u Istri. U povodu tog slavlja Istarska županija organizira niz događaja, manifestacija i projekata. Među najvažnijim projektima je digitalizacija službenih listova Zemaljskog sabora Markgrofovije Istre, koja je obuhvaćala današnju Istarsku i dijelove Primorsko-goranske županije te mjesta koja se danas nalaze u Republici Sloveniji i Italiji.

Službeni listovi sadrže i sve akte Markgrofovije koji su bili upućeni u Sabor. U tim službenim publikacijama zabilježeni su planovi i događaji koji su obilježili život u Istri od 1861. do 1918. godine. Drugi projekti vezani uz tu obljetnicu su "Studenti kreiraju Istrapediju", otvaranje info-centra u zgradi porečke Sabornice, zavičajni kviz "Krasna zemljo", međunarodni znanstveni skup o Istarskom saboru, "Perom i šakama" - izložba o životu u Istri u vrijeme Sabora te izdavanje publikacije "Istarski sabor".

Činjenica da je 12 institucija involvirano u stvaranje tih projekata uvodi nas u drugu temu, a to je umrežavanje - direktan proizvod Istarske kulturne strategije donesene na 2. saboru kulture u Istri, održanom baš u porečkoj Sabornici. Dvije godine nakon što je donesen, IKS je u fazi evaluacije, a implementacija njegovih glavnih točaka bila je tema 3. sabora kulture u Istri održanog 8. travnja u Puli.

Demokratskim razgovorom i aktivnom participacijom svih glavnih aktera u kulturnom životu regije odlučeni su sljedeći koraci za iduće tri godine IKS-a: donošenje operativnog plana za provedbu IKS-a, aktiviranje Istarske kulturne agencije, stvaranje istarskog kulturnog proizvoda i jačanje informacijskog servisa.

Kao i prije 150 godina, i danas se u Istri nastavlja praksa zajedničkog odlučivanja po demokratskim načelima, a upravo je to ono što najbolje povezuje povijesnu obljetnicu Pokrajinskog sabora Markgrofovije Istre i sadašnji Sabor kulture u Istri.

# Kako Sabor odluči...



ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA - JUČER, DANAS I SUTRA



# Ekonomska kriza usporila, ali ne i zaustavila implementaciju

Istarska kulturna strategija, temeljni dokument petogodišnjeg razvoja istarske kulture, donesena je prije dvije godine na 2. saboru kulture u Poreču, a potvrđena je na Županijskoj skupštini. Ekonomska kriza usporila je njenu očekivanu implementaciju, no realizacija ciljeva upisanih u strategiju nije zaustavljena.

U materijalima uz 3. sabor kulture u Istri, održan prošlog vikenda u Puli, Vladimir Torbica, pročelnik za kulturu Istarske županije, navodi primjere uspješnosti implementacije IKS-a u sklopu podrške institucionalnoj i izvaninstitucionalnoj umjetničkoj produkciji. Uz ostalo, to su otvorenje i početak rada pazinske Kuće za pisce - Hiže od besid, otvaranje Mediteranskog plesnog centra u Svetvinčentu, kontinuirana proračunska potpora PUF-u - Međunarodnom kazališnom festivalu, kao i Festivalu plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu, a podupire se i Čakavska scena Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula.

## Valorizacija kulture

Realizirat će se medijski projekti (u tiskanom i elektronskim medijima) s prilozima o najznačajnijim kulturnim događajima, problemskim tekstovima

*Vladimir Torbica, pročelnik za kulturu Istarske županije, navodi da će u drugom dijelu mandata IKS-a jedan od naglasaka biti i na potpori razvoju neovisnih centara za produkciju i promociju umjetničkih projekata*



Vladimir Torbica: IKS je zajednička vizija onoga što treba unaprijediti u kulturi

i umjetničkom kritikom. Pokrenut je portal za kulturu Istarske županije - Regione Istriana Kulturista, a planirano je pokretanje podlistka u dnevniku La Voce del Popolo, kao i mjesečnog priloga za kulturu u Glasu Istre krajem 2011. godine.

U tematskom području Valorizacija kulture podupire se prezentacija kulturne baštine putem izložbi u zemlji i inozemstvu te izdavačkih projekata, posebice kroz aktivnosti Tjedna muzeja. Na tragu programa Koordinacije istarskih muzeja, koji je također rezultat provedbe IKS-a, priprema se izložba o prehrani od prapovijesti do danas koja će biti predstavljena javnosti 2012. godine. Projekt će pratiti tiskanje prvog zajedničkog kataloga istarskih muzeja uključenih u izložbu.

Realizira se i cilj stvaranja sustava poticaja za korisnike/vlasnike kulturnih dobara te restauratore, obrtnike i fizi-

ke osobe koje posjeduju tradicijske i restauratorske vještine i znanja, a stalna je praksa i potpora dokumentiranju i digitalizaciji arhivske, knjižne i muzejske građe te nepokretnih kulturnih spomenika. Pred ostvarenjem je i otvorenje Centra za nematerijalnu kulturu Istre, što je jedno od najkonkretnijih oživotvorenja IKS-a, a konkretizirani su i planovi za otvaranje Kuće kulture u zgradi stare tiskare u Puli.

## Umrežavanje na nekoliko razina

Poticaj stvaranju respektabilne manifestacije iz područja suvremene likovne umjetnosti koja će okupiti i povezati domaće i strane umjetnike, kustose te kritičare prepoznaje se u potpori Istarskom sajmu umjetnina Artexchange, kao i aktivnostima usmjerenim na prerastanje manifestacije "Tu smo" Muzeja suvremene umjetnosti Istre u bije-

## Torbica: Sabor kulture u Istri dobar je ispit

Pročelnik za kulturu Istarske županije Vladimir Torbica pozitivno je ocijenio 3. sabor kulture u Istri s napomenom da je došao do točke koja predstavlja ispit svega onog što je učinjeno u sklopu implementacije Istarske kulturne strategije.

- Svi smo suglasni da je manjak sredstava temeljni razlog zbog kojeg neke točke IKS-a nisu implementirane. Učinjeno je ono što zahtijeva najmanje novca, a Sabor je bio važan i zbog činjenice što se otvoreno govorilo o onome što nije učinjeno i što bi trebalo uraditi sljedeće tri godine i kako. U sklopu toga donesen je operativni plan, novi način bodovanja za programe koji se natječu za proračunska sredstva, a Istarska županija će kod gradova i općina lobirati da što prije donesu svoje dokumente i planove razvika kulture. Važno je i stavljanje u funkciju Istarske kulturne agencije koja će biti servisna agencija za programe koji se natječu za europske fondove, kazao je Torbica.

Na upit kako ocjenjuje rad kulturnjaka u okvirima IKS-a odgovara da je stanje šaroliko.

- Neki među njima u IKS-u su našli nešto što će im pomoći u daljnjem poslu, nešto što je ujedno i njihovo jer su taj dokument i donijeli. IKS je stoga najbolje profunkcionirao u muzejima koji su se umrežili, a pogotovo u segmentu nematerijalne baštine. Ima i onih kulturnjaka koji na IKS gledaju kao na nešto nametnuto što ih možda i koči, oduzima im slobodu i ukalupljuje ih. To, naravno nije cilj IKS-a, on je zajednička vizija onoga što treba unaprijediti u kulturi, kazao je Torbica.

nalnu manifestaciju suvremene umjetnosti Mediterana.

Tematsko područje Umrežavanje do sada je realizirano na nekoliko razina. S ciljem osmišljavanja jedinstvene baze podataka u knjižnicama, objedinjavanja knjižne ponude do kraja 2012. planira se početi s korištenjem kompatibilnog softvera u svim istarskim knjižnicama. Suradnja istarskih muzeja koja funkcionira kroz Koordinaciju istarskih muzeja (KIM) dobar je primjer iz prakse. Kroz Kulturstro - županijski portal za kulturu, stvara se baza podataka o svim akterima u kulturi, kulturnim događajima, međunarodnim natječajima i potencijalnim međunarodnim partnerima.

Ekonomska kriza odgodila je planirano povezivanje nekoliko kulturnih manifestacija i projekata s tvrtkama koje će ih sponzorirati u dužem razdoblju u specifičan kulturni proizvod - Istarski paket. Intenzivirana je potpora međuregionalnoj i međunarodnoj kulturnoj suradnji, a o tome svjedoči uključivanje projekta "Labin Art Express - Underground city XXI." u projekt EU-a "Kultura 2007.-2013.", te projekti "Heart of Istria", "Revitas" i "Adriamuseu", koje provodi Odjel za kulturu.

Na razini gradova realizira se dio zadatka vezan uz djelatnost knjižnica. No, nije počela realizacija projekta izgradnje središnje deponitarne knjižnice za Istru, kao ni jedinstvenog depoa za čuvanje muzejske građe u skladu s profesionalnim standardima, a što je planirano učiniti u suradnji s općinama i gradovima. Pred otvaranjem je multimedijski izložbeni prostor Arheološkog muzeja Istre u Puli u pulskoj crkvi Svetih srdaca na Kaštelu.

Torbica navodi da će u drugom dijelu mandata IKS-a jedan od naglasaka biti i na potpori razvoju neovisnih centara za produkciju i promociju umjetničkih projekata, kao i produkcijskih uvjeta u svim oblicima umjetničkog stvaranja.

Boris VINCEK

## ZAKLJUČCI 3. SABORA KULTURE U ISTRI

# Strateški dokument dobiva operativni plan

Prema zaključcima usvojenim u završnici 3. sabora kulture u Istri, Istarska županija donijet će operativni plan za provedbu Istarske kulturne strategije za iduće trogodišnje razdoblje. Imenovat će radno tijelo koje će predložiti operativni plan, koje će nadgledati njegovu implementaciju i izvjestiti Sabor kulture o provedbi Istarske kulturne strategije.

Istarska kulturna agencija bit će stavljena u funkciju. Ona će koordinirati međunarodnu intersektorsku suradnju, osobito suradnju turističkog i kulturnog sektora, prostorno planiranje te pružati usluge pri kandidiranju projekata za fondove Europske uni-

je i provoditi kapitalne projekte u kulturi. Pri Istarskoj kulturnoj agenciji stvorit će se poseban fond za pripremu EU-projekata i jamstveni fond iz kojeg će se trošiti sredstva za one projekte u kojima ne postoji mogućnost prethodnog financiranja Europske unije.

Stvorit će se istarski kulturni proizvod sastavljen od mozaika različitih produkcija koji odražava kulturnu specifičnost Istre. Postojeći informacijski servis Kulturista osnažit će se kadrovski i financijski da bi mogao odgovoriti na nove zahtjeve "foundraisinga", informiranja o EU-fondovima i drugim natječajima, o mogućnostima specijalizacije i usavršavanja, marke-

tinga i digitalizacije kulturne baštine. Na ovom servisu napraviti će se baza podataka o ljudskim resursima u kulturi na području Istre. Suradnja s informacijskim servisom bit će jedan od kriterija pri dodjelji sredstava Istarske županije.

Sustav ocjenjivanja kulturnih vijeća nadogradit će se na način da će se uvesti sustav egzaktnog bodovanja na temelju jasnih kriterija. Prioriteti u bodovanju dat će se kulturnoj produkciji, umrežavanju, partnerstvima, suradnji institucionalne i neinstitutionalne kulture i projektima koji se sufinanciraju iz fondova Europske unije.