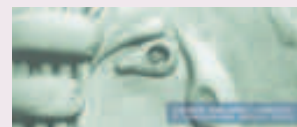


Ugledne Rimljanke i Rimljani

PULA - "Ugledne Rimljanke i Rimljani iz Arheološkog muzeja Istre" naziv je izložbe koja će danas u podne biti otvorena u Lapidariju Arheološkog muzeja Istre. Izložba je nastala kao rezultat zajedničkog projekta u kojem sudjeluju polaznici Doma za

djecu, mladež i odrasle osobe s cerebralnom paralizom i drugim posebnim potrebama u Puli, učenici Strukovne škole te Talijanske srednje škole "Dante Alighieri" u suradnji s Edukacijskim odjelom pulskog Arheološkog muzeja. (V. B.)



SREDSTVIMA REGIJE VENETO RESTAURIRANA JOŠ JEDNA DRVENA UMJETNINA IZ ISTARSKIH CRKVI

Novigradsko raspelo vraćeno s novim sjajem



Restauratorica Giovanna Menegaschi i župnik Milivoj Koren

NOVIGRAD - Drveno Kristovo raspelo, koje je u veljači prošle godine skinuto s oltara crkve Blažene Djevice Marije Gospe od Karmela i otpremljeno na restauriranje u specijaliziranu radionicu Giovanne Menegaschi i Roberta Bergamaschija u Veneciju, jučer je vraćeno u Novigrad s potpuno novim sjajem. Privremeno je svoje mjesto našlo u župnoj crkvi sv. Pelagija i Maksima, budući da je "njegov" crkva u prijeko potrebnoj obnovi. Raspelo je očišćeno od drvnih nametnika i dvaju novijih slojeva boje, sve do onog originalnog, a rekonstruiran je i dio krune od trnja. Venecijanski su restauratori taj dugotrajan



Nataša Nefat

posao odradili pod stručnim nadzorom svojih istarskih kolega, Nataše Nefat iz Konzervatorskog odjela u Puli i Ivana Matejčića, koji je prije desetak godina, u suradnji s Istarskom županijom, osmislio i počeo provoditi program obnove drvenih umjetnina iz istarskih



Raspelo je očišćeno od drvnih nametnika i dvaju novijih slojeva boje, sve do onog originalnog, a rekonstruiran je i dio krune od trnja. Venecijanski su restauratori taj dugotrajan posao odradili pod stručnim nadzorom svojih istarskih kolega, Nataše Nefat i Ivana Matejčića

Novigradsko raspelo vraćeno nakon restauracije

crkvi uz pomoć sredstava talijanske regije Veneto.

Ovim je programom dosad obnovljeno dvadesetak umjetnina, istaknuo je županijski pročelnik za kulturu Vladimir Torbica, a taj bi reprezentativan fundus istarske kulturne baštine mogao biti prezentiran

na vrijednoj izložbi u Istri i Veneciji za godinu ili dvije. Veneto u takvim restauratorskim zahvatima u Istri sudjeluje s pedesetak tisuća godišnje, a za sve ovdajne projekte iz kulture za očuvanje i obnovu venecijanske kulturne ostavštine izdvaja od dvjesto do pet

sto tisuća eura na godinu.

Obnovljeno su raspelo u Novigradu, uz Torbicu i Nefat, dočekali i gradonačelnik Ante Milos i župnik Milivoj Koren, koji nisu krili zadovoljstvo rezultatima. Milos je napomenuo i da Grad i župa zajedno nastavljaju s obnovom crkve Bla-

žene Djevice Marije Gospe od Karmela (koja je upravo zbog ovog raspela poznata i kao crkva od Krista, kako je rekao velečasni Koren) te da su upravo kompletirali dokumentaciju i zahtjev za financijsku potporu koju će prosljediti Ministarstvu regionalnog razvoja kako bi taj zahvat uspješno kompletirali.

Kako je najavila Nefat, u sklopu ovog programa sad pripremaju dokumentaciju za restauraciju četiriju drvenih skulptura svetaca iz crkve sv. Jurja u Plominu, a ovih dana očekuju i rezultate novog natječaja za sredstva regije Veneto na koji su kandidirali skulpturu bogorodice iz Brtonigle i oltar iz crkve sv. Martina u Svetom Lovreču. Što se novigradskog raspela tiče, objasnila je da arhivska vrela spominju čudotvorno raspelo već u 17. stoljeću, međutim u trenutnom stadiju njihovog istraživanja nije moguće potvrditi da se radi o istoj umjetnini. "Restauracija je pokazala da ono ima i renesansna i barokna obilježja, a povijesna će analiza tek pokazati njegovo pravo vrijeme nastanka", zaključila je Nefat.

Napisala i snimila
Kristina FLEGAR

SUTRA POČINJE 5. ISTARSKI POVJESNI BIENNALE

Domus, casa, habitatio... kultura stanovanja na jadranskom prostoru

POREČ - Peti istarski povijesni znanstveni skup, koji ponovno zajednički organiziraju Zavičajni muzej Poreštine, Odjel za humanističke znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile iz Pule i pazinski Državni arhiv, ove godine u središte pažnje je stavio temu kulture stanovanja na jadranskom prostoru. Marija Mogorović Crljenko, Elena Uljančić-Vekić i Biserka Budičin najavile su znanstveni skup konferencijom za novinare, ističući da su se ove godine odazvala rekordna 22 znanstvenika.

Skup financijski podržavaju ministarstva kulture i znanosti, Istarska županija, Grad Poreč i druge jedinice lokalne samouprave koje sufinanciraju Državni arhiv u Pazinu. Najveći dio novca, osim za smještaj samih sudionika, redovito odlazi na tiskanje zbornika radova pa će tako i u četvrtak, prvog dana skupa, najprije biti promoviran novi tom s prošlogodišnjim



Marija Mogorović Crljenko, Elena Uljančić-Vekić i Biserka Budičin

radovima. Ove godine sudionike će organizatori povesti u obilazak Romualdove spilje, samostana svetog Mihovala nad Limom, a ni ovog puta neće izostati vodeno razgledanje Eufrazijane.

"Sudionici su prijavili teme vezane za stanovanje od prapovijesti do 20. stoljeća, a veliki blok predavanja

odnosi se na srednji vijek i rano novovjeklo stanovanje. Bit će riječi o kućama, zgradama, socijalnoj topografiji, ali i kulturi življenja, međuljudskim odnosima unutar kuće... govorit ćemo o ciglama i emocijama, onome što čini svakodnevi život, a što od prvoga skupa promoviramo kroz povijesni bienna-

le - to je povijest malih ljudi", rekla je Mogorović Crljenko. Tema iz povijesti svakodnevice već su dugo u fokusu interesa globalne povijesne znanosti, premda dio akademске zajednice na njih još gleda svisiko, kao na manje važne, premda bavljenje tim segmentom povijesti ne isključuje "velike teme", budući da su one kontekst iz kojih izlaze "male priče", rekla je Mogorović Crljenko odgovarajući na novinarsko pitanje. "Kod nas je interes za ovim temama pobudio profesor Miroslav Bertoša, a zainteresiralo nas je, još dok smo studirale, društvo OTIUM, koje izdaje i časopis - pokrenuli su ga Neven Budak i Zdenka Janeković Römer. Danas smo teme povijesti svakodnevice uspješno institucionalizirali kroz izborne predmete na sveučilištu, a studenti sve više traže zbornike s Istarskih biennala, što znači da te teme za-

nimaju i nove generacije", rekla je Mogorović Crljenko, a Uljančić-Vekić dometnula da je najtraženiji zbornik na temu kulture prehrane, jer ga konzultiraju i ugostitelji.

Organizacijski odbor Istarskih biennala čine profesori Miroslav Bertoša, Robert Matijašić, Neven Budak, Ivan Matejčić, Marija Mogorović Crljenko, Elvis Orbančić, Elena Uljančić-Vekić i Tajana Ujčić. Skup se odvija u salonu na drugom katu Zavičajnog muzeja, a počinje u četvrtak u 18 sati predstavljanjem zbornika. U petak predavanja počinju u 9 sati i traju do navečer, s pauzom od 13 do 15.30, a za predavanja je rezervirano i subotnje dopodne. Uz niz zanimljivih predavanja iz zavičajne povijesti, ponovno valja istaknuti rad Mogorović Crljenko, koji se savršeno veže uz suvremeni život - o kući i domu kao mjestu sigurnosti i(li) nasilja za ženu.

S. MATEJČIĆ

U POVODU MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA

Muzej sa sjećanjima i zbirka Galerije Rigo

NOVIGRAD - U povodu Međunarodnog dana muzeja novigradski Lapidarium priprema vrlo zanimljive događaje. Budući da je pod ovogodišnjim motom "Muzeji i sjećanja - Predmeti pričaju tvoju priču" cilj ukazati na ulogu muzeja u prenošenju kolektivne povijesti budućim generacijama priredena je izložba - rezultat aktivne suradnje s građanima, koja pokazuje važnost i povezanost osobnog sjećanja, lokalne zajednice i identiteta, uključujući i obiteljski identitet. Izložba će biti otvorena večeras u 20 sati, a među postlaticama je projekcija promidžbenih filmova o Novigradu iz 1970. i 1971. čiju produkciju potpisuje Julius Nitzinger.

U Galeriji Rigo, koja djeluje u sklopu Muzeja, publika će imati prigodu prisjetiti se autorica koje su u proteklih petnaest godina ovdje izlagale i čiji su radovi postali sastavni dijelovi istoimene zbirke moderne i suvremene umjetnosti. To su Vlasta Delimar, Ivana Franke, Tina Modotti, Jelena Perić, Silvija Potočki, Dragana Sapanjoš, Katarina Toman i Ljiljana Vlačić, K. F.